



# Murales

## en área de salud



Proyecto para el Fortalecimiento de la Atención Primaria en Salud para Embarazadas y el Período Neonatal, en la Región III

# Índice

Introducción	-----	2
I. Clasificación de Murales	-----	3
II. Rol de Murales	-----	7
III. Condiciones de buen Mural como un material didáctico independiente	----	11
IV. Estructura de Mural	-----	17
V. Elaboración de Mural	-----	21
VI. Galería de Murales	-----	29
Conclusión	-----	35

# Introducción

---

El Mural en el área de salud es un medio muy común para suministrar información educativa o ilustrativa a los y las usuarios(as) de las unidades de salud.

Existe mucho personal de salud que tiene experiencia en hacer Murales en su lugar de trabajo y/o en época escolar.

En Nicaragua, aunque un puesto de salud se encuentre distante siempre encontramos murales dentro y fuera de la unidad de salud, y la mayoría han sido elaborados por manos del personal de salud, miembros del club de adolescentes o alumnos de escuelas cercanas.

Actualmente existen pocos libros que explican la manera o el proceso de elaboración de un mural efectivo y el personal de salud casi nunca es capacitado para producir y utilizar adecuadamente el material didáctico, entonces, las y los elaboradores(as) solamente cuentan con su propia experiencia; de ésta condición nace la diferencia de efectividad y calidad de murales entre las y los elaboradores(as).

Este texto contiene nociones básicas de mural y forma de elaboración, ejemplificando algunos murales que se encuentran en Granada y Boaco.

En Nicaragua, el mural se ha enraizado profundamente en el área de salud. Esperamos que este texto sirva para fortalecer los conocimientos necesarios para elaborar murales y obtengan productos efectivos para las y los usuarios(as) que vienen a la unidad de salud, y también se utilicen como instructor(a) para la elaboración y para enseñar o guiar a las y los jóvenes elaboradores.



# I. Clasificación de Murales

---

La mayoría de los murales que están en las unidades de salud se refieren propiamente a temas de salud. Aunque sean murales de esa misma área, se pueden clasificar en los siguientes tipos:

1. Material didáctico independiente
2. Material didáctico de apoyo
3. Pancarta para eventos
4. Decoración
5. Otro

Vamos a observar uno a uno con los ejemplos.

## 1. Material didáctico independiente

La mayoría de los murales se han elaborado con este objetivo. Un mural que explica algún tema de salud esperando que las y los usuarios(as) sepan y tengan conocimientos leyendo él mismo. En este caso el mural funciona por sí solo.

Ventaja de este tipo de uso: es que aún cuando no está el personal de salud en el mismo lugar puede ofrecer información a mucha gente. Las y los usuarios(as) pueden leer tranquilamente según su velocidad de entendimiento.

Desventaja: es que cuando las y los usuarios(as) tienen inquietudes sobre alguna parte del contenido del mural



no pueden tener respuesta al momento, por lo tanto, para hacer uso de este tipo de mural, debe elaborarse con claridad y facilidad de entendimiento. Cuando hagamos la comparación con el tipo de mural número 2 “Material didáctico de apoyo” podremos captar claramente sobre este tipo de uso.

## 2. Material didáctico de apoyo



Este tipo de mural es usado por el personal de salud para facilitar el entendimiento de los usuarios(as). Ejemplo: Foto de Mural a la izquierda en parte superior.

El título de este mural dice: “Planificación familiar”, presenta unos metodos de planificación con muestras médicas, pero, no hay otra explicación detallada como características, modo de uso, edad adecuada para el uso, recomendaciones, etc. Con este mural solamente puede conocer su forma, pero, cuando es utilizado en la orientación de planificación familiar por personal de salud, las y los usuarios(as) tienen información visual y esto les ayuda a comprender mejor. Su ventaja es que facilita al usuario(a) captación de idea. La desventaja es que necesita explicador(a).

A veces encontramos murales que parecen haber sido hechos sin pensar en su utilización. Los murales puestos dentro de las clínicas puede tener este tipo de función puesto que en la clínica el usuario(a) tienen comunicación directa con el personal de salud y generalmente no ponen mucha atención a los murales mientras reciben consulta ni tienen tiempo para leerlos con tranquilidad en cambio los murales del pasillo puede ser clasificados como tipo 1.



## Pancarta para eventos

Esta es de uso especial y en Nicaragua es de uso frecuente. Al realizar marchas, despegan los murales de la pared y los utilizan como pancarta, pueden ser impactantes a simple vista, pero no es posible leer su contenido.



## 3. Decoración

El mural crea un ambiente cómodo en la unidad de salud. Con este objetivo el mural no necesita tener informe educativo ni detallado. Puede ser un mensaje o presentación de actividades.

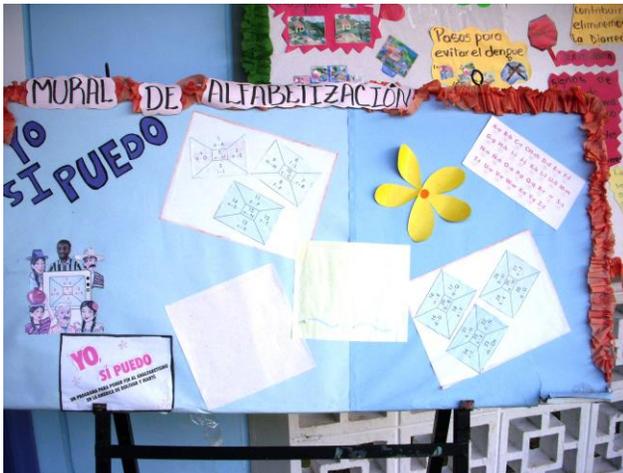


#### 4. Otro

La función del mural en esta ocasión es muy especial y original.



Por ejemplo foto izquierda presenta la utilización de mural como escenario para títeres. En el momento de la charla lo usa como material didáctico y originalmente minutos después cambia su funcionamiento.



Otro ejemplo es un mural que existe en el pasillo de una unidad de salud, pero su contenido es un juego de números. Es preparado para entretenerse por un tiempo y los y las miembros de club de adolescentes pensando en los usuarios(as) lo elaboraron.

## II. Rol de Murales

---

Ahora vamos a conocer el Rol que tienen los murales. Los murales tienen los siguientes Roles:

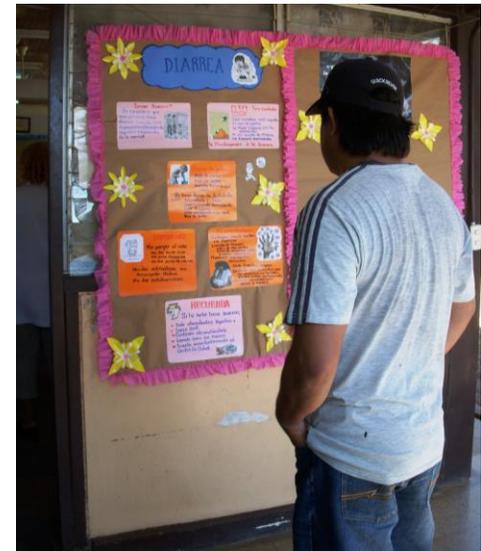
1. Ofrecer información al usuario
2. Material didáctico para personal de salud
3. Mostrador para presentar ideas y habilidades de manualidades
4. Fortalecer conocimientos a través del trabajo de equipo
5. Brinda oportunidad de comunicación entre equipo de trabajo

Vamos a observar uno por uno los ejemplos.

### 1. Ofrecer información al usuario

Es el principal objetivo de utilización de los murales, un rol muy normal. Generalmente contiene los siguientes elementos:

- Mural sobre alguna enfermedad (un mural común)
  - Causas de enfermedad
  - Síntomas
  - Peligros
  - Examen
  - Tratamiento
  - Prevención
  - Recomendación

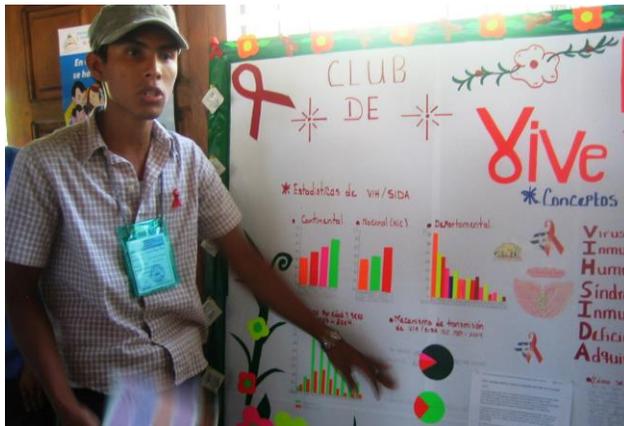


- Mural sobre Lactancia materna
  - Ventaja de lactancia materna
  - Desventaja de leche en polvo
  - Cuidado general para dar leche materna
- Mural sobre Planificación familiar
  - Necesidad de planificación familiar
  - Método de planificación familiar
  - Característica de cada método
  - Manera de uso.
  - Cuidado general de uso.



## 2. Material didáctico para personal de salud

Para apoyar explicación y orientación de personal de salud facilitando entendimiento de usuarios(as) por ver letras, números, gráficos y figuras. Este tipo de mural es algo difícil de entender por el usuario(a) sin explicación.



### 3. Mostrador para presentar ideas y habilidades de manualidades

Hay muchos(as) elaboradores(as) que tienen habilidades de manualidades. Especialmente las y los miembros del club de adolescentes. Además de suministrar información dan la oportunidad de presentar técnicas e ideas de manualidades.



Foto izquierda: rosas maravillosas hechas con papel.

Foto al centro: Utilización de frasco y ampollas de vacua.

Foto derecha: ilustración simpática.

### 4. Fortalecer conocimientos a través del trabajo de equipo

Para hacer un mural de unidad de salud, el/la elaborador(a) tiene que estudiar y comprender bien el tema. Consultando con bibliografías o preguntando a médicos, enfermeras u otros especialistas para profundizar sus conocimientos.



## 5. Brindar oportunidad de comunicación entre equipo de trabajo



Mientras se está elaborando el mural con sus compañeros(as) inician una conversación. En esta conversación involuntaria pueden conocer más sobre características de compañero(a) y fortalecer la unión.

Y especialmente para el grupo de adolescentes este es un tiempo importante para intercambiar ideas y ampliar conocimiento en el área de salud sexual o cualquier otro tema que se le dificulte mencionar cerca de su familia. Construyendo relaciones humanas y aprendiendo en la comunicación la persona responsable de adolescentes podrá realizar una intervención adecuada.



# III. Condiciones de buen Mural como un material didáctico independiente

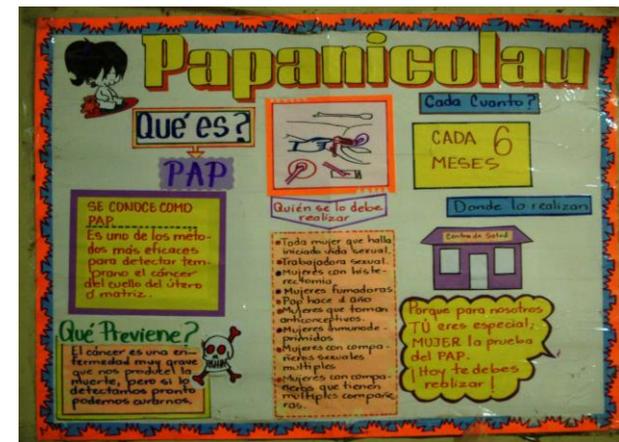
En este capítulo reconfirmamos lo que es un mural tradicional. Es el mural que se usa como material didáctico independiente. Para ser buen mural, debe de tener las siguientes 5 condiciones:

1. Con sólo verlo puede saber qué está explicando
2. Puede entender el contenido sin explicador(a)
3. Bonito, llamativo, que despierte el interés pero que sea modesto
4. Está puesto en un lugar fácil de leer
5. Buena condición (Limpio, recto, completo, etc.)

Vamos a observar uno por uno con los ejemplos.

1. Con sólo verlo puede saber qué está explicando

Primeramente necesita aclarar el tema de mural. Foto derecha arriba tiene título grande y todos pueden saber el tema de mural y quien tiene interés por la palabra “Papanicolau” se acercará para leer. La foto de abajo tiene explicación muy interesante sobre lactancia materna, pero no tiene título, hasta que empiece a



leerlo podrá saber el tema. También es importante la existencia del subtítulo.

Ejemplo detallado.

The poster is titled "Papanicolau" in large, colorful letters. It is divided into several sections with sub-titles and answers:

- Subtítulo 1: ¿Qué es PAP?** - Answer: "¿CÓMO CONOCE COMO PAP... Es uno de los métodos más eficaces para detectar tempranamente el cáncer del cuello del útero o matriz."
- Subtítulo 2: ¿Qué previene?** - Answer: "El cáncer es una enfermedad muy grave que nos produce la muerte, pero si lo detectamos pronto podemos curarnos."
- Subtítulo 3: ¿Quién se lo debe realizar?** - Answer: "Toda mujer que haya iniciado vida sexual. Trabajadora sexual. Mujeres con hipertensión. Mujeres fumadoras. Pap hace 4 años. Mujeres que toman anticonceptivos. Mujeres inmunodeprimidas. Mujeres con complicaciones sexuales múltiples. Mujeres con complicaciones que tienen múltiples parejas."
- Subtítulo 4: ¿Cada cuanto?** - Answer: "CADA 6 MESES"
- Subtítulo 5: ¿Dónde lo realizan?** - Answer: "Centro de Salud"

Other elements on the poster include an illustration of a woman's reproductive system, a skull and crossbones, and a speech bubble that says "¡Porque para nosotros TÚ eres especial, MUJER la prueba del PAP. ¡Hay que debes realizarla!".

Callouts from the image:

- Título principal
- Subtítulo 1 ¿Qué es PAP?
- Respuesta de subtítulo 1
- Subtítulo 2 ¿Qué previene?
- Respuesta de subtítulo 2
- Subtítulo 3 ¿Quién se lo debe realizar?
- Respuesta de Subtítulo 3
- Subtítulo 4 ¿Cada cuanto?
- Respuesta de Subtítulo 4
- Subtítulo 5 ¿Dónde lo realizan?
- Respuesta de subtítulo 5
- Mensaje de personal de salud para todas las mujeres.
- Ilustración de examen

Hay puntos que podemos mejorar todavía como tamaño de letra, disposición de cada artículo y uso de colores. Pero en este caso, por la existencia de título y subtítulo fácilmente podemos saber lo que está explicando.

## 2. Puede entender el contenido sin explicador(a)

Por ejemplo, este mural tiene título principal y podemos saber sobre qué está explicando, pero una persona que no es del área de salud difícilmente pueda captar el significado de cada caricatura bonita.



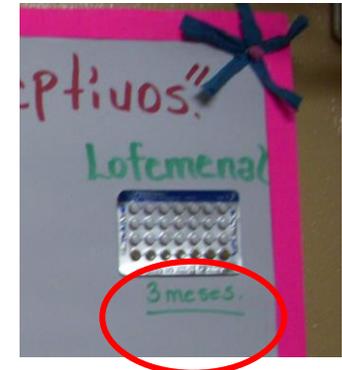
Por ejemplo arriba en la parte izquierda una pelota verde con cuernos deformados dice “Soy VIH”, Para personal de salud se entiende que es un virus de VIH, pero otras(os) tendrán inquietud como ¿de verdad tendrá ese tamaño? ¿Será bacteria? o ¡Wow...! ¿Así cambiará la cara de la persona que tiene VIH?, etc...

Este mural tiene 3 palabras claves además de palabra VIH/SIDA “Transmisión”, “Prevención” y “Riesgo”, pero, no podemos saber la relación con las posiciones de cada hojita.

En cambio, si está la explicadora (Foto de izquierda abajo), podrá entenderse bien. Ella orienta cada asunto llamando atención con caricaturas. O sea el material didáctico puede servir para la explicador(a) pero aunque sea un mural muy interesante no podrá tener efecto independientemente.



El mural de la foto del lado derecho, muestra pastillas anticonceptivas con una leyenda bajo de ella que dice “3 meses”, cuando queremos hacer alguna pregunta al respecto, el mural mismo nunca contesta. En la elaboración del mural tenemos que cuidar mucho para que no surjan preguntas. O tener un sistema de respuesta a las inquietudes de los murales.



### 3. Bonito, llamativo, que despierte el interés pero que sea moderado

Generalmente los/las usuarios(as) primero miran de lejos los murales y si les llama la atención se acercan para leerlo, por lo tanto, el que sea llamativo y bonito es una cosa importante, pero también hay puntos que cuidar.



Este ejemplo es muy original. Es una idea única que pueden tener los y las adolescentes. Expresa mucho horror de la enfermedad, la puesta de cortinas es un ingenio para que el mural se quede como si fuera una ventana de información. Verdaderamente llamaba mucho la atención en la feria de salud, pero para ponerse en la unidad de salud hay que cuidar algunas cosas. Por ejemplo, este diseño causa desagrado para persona que con mucho esfuerzo está en lucha contra el VIH y SIDA y a veces hay personas mal pensadas por la combinación de colores, pues los relacionan a colores simbólicos de partidos políticos. Por eso encargado(a) de adolescentes debe guiarlos(as) bien. Especialmente en época de elección.



El Mural de la foto de abajo es también muy llamativo, si existe en la unidad de salud parece un macizo de flores en la pared. Trata el mismo tema del mural de arriba. Así podemos observar la diferencia de impresión que da por el uso de colores y diseño.

Este mural llama mucho la atención de las muchachas en la feria de salud por esplendor de diseño, pero para colocarlo en la unidad de salud existe la posibilidad de dar una impresión frívola a las personas de mayor edad.

#### 4. Está puesto en un lugar fácil de leer

EL Mural es un material didáctico visual, por eso si no es visible pierde su efectividad.



Pegar folletos es una forma común de elaboración de mural, no es prohibido y a veces sirve. En el caso de la foto izquierda, observamos una dificultad para leer los folletos por su altura.

Realmente hay niños o personas que dañan el mural por ejemplo despegándolo o manchando una parte. Para evitar que suceda a veces lo colocan en un lugar alto, pero en realidad este tipo de mural (con folletos) no es adecuado.

Si tiene espacio y tiempo lo mejor es copiar una parte importante o resumen del contenido del folleto al mural con letra grande.



Esta unidad de salud produce varios murales con el esfuerzo del personal de salud y participación positiva de miembros del club de adolescentes, pero cuando no tienen suficiente tiempo para cambiar los murales lo dejan sobrepuesto en el pasillo. Los Murales que están atrás también son interesantes pero, lastimosamente no se pueden leer.

## 5. Buena condición (Limpio, recto, completo, etc.)

La Mayoría de murales son hechos con papel y aunque se cuidan, es difícil evitar que se rompa. Pero si se le deja en esta condición: roto, despegado o con mancha, dan una impresión de descuido en el entorno. Los usuarios(as) se imaginarán que el personal de salud que trabaja en esta unidad son desaliñados(as). El que sea un mural roto causa mala impresión. Cuando encuentre problemas en el mural, lo mejor es arreglarlo lo más pronto posible. Y la inclinación también le da misma impresión.

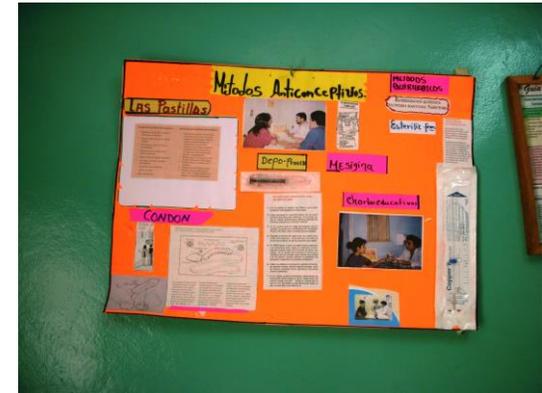


Foto izquierda es un ejemplo de mural protegido con cinta transparente. Como plastificado.

# IV. Estructura de Mural

---

La reafirmación de la estructura de mural nos sirve para su elaboración. El mural debe contener 5 elementos esenciales que son:

## 1. Encabezado o título grande

Para identificar el tema del mural. Generalmente se sitúa en la parte de arriba del mural y se usan letras más grandes que las del subtítulo.

## 2. Subtítulo

Una frase corta que resume de artículo. Puede tener forma de pregunta u oración exclamativa. Generalmente se usan letras más pequeñas que en el encabezado pero más grandes que el artículo o bien, si utiliza el mismo tamaño de letra de artículos al menos cambiar el color de las letras para acentuar y diferenciar con los artículos.

## 3. Artículos

Una explicación detallada del subtítulo, que generalmente se coloca debajo del subtítulo mismo.

## 4. Columna y recuadro

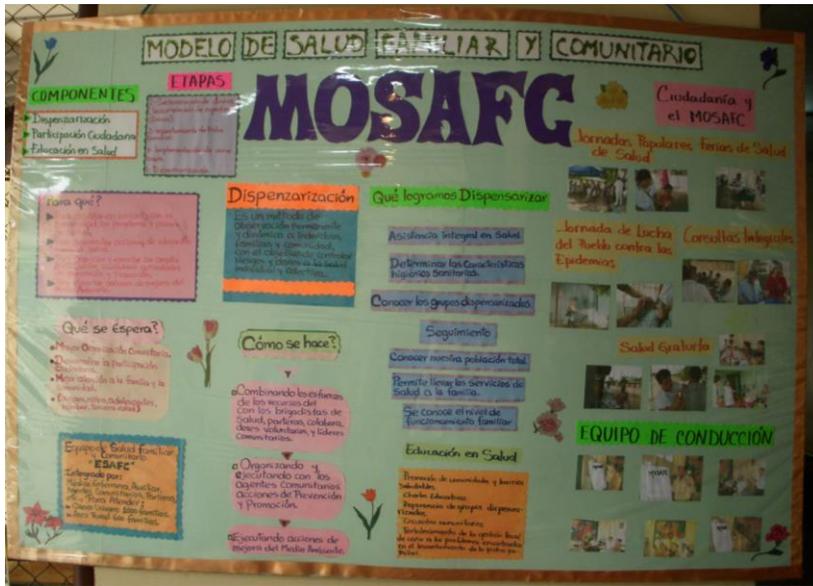
Una forma de presentar opiniones y mensajes del elaborador(a) relacionado con el tema o entrevista para las personas correspondientes.

## 5. Dibujos, fotos, tablas y gráficos

Estos se introducen para facilitar el entendimiento, expresar sentimiento y a veces por decoración.

Se puede apreciar que esta estructura se parece mucho a la utilizada en la elaboración del periódico. El fin común para el mural y periódico es emitir información necesaria y correcta al usuario(a) de servicio. Estos elementos sirven para ordenar y aclarar su contenido. También la existencia del encabezado y subtítulo ayudan al usuario(a) para buscar y seleccionar la información necesaria para él o ella.

Vamos a observar con ojos escudriñadores la estructura del mural con 3 ejemplos.



Ejemplo 1 original



Aclaración de componentes de ejemplo 1

El encabezado es muy claro. Pero lastimosamente el uso de multicolor dificulta la captación del contenido a simple vista. Por la existencia de subtítulo podemos saber que este mural tiene 11 componentes (foto de lado derecho). En la forma de escribir los subtítulos es mixta, porque hay uno con mayúscula y otros con minúscula. Si se uniforma el color del fondo de cada subtítulo, el tamaño de la letra y la forma de escribir, se mirará más ordenada y dentro de los 11 componentes habrá prioridad de presentación. El componente que quiere tener más énfasis puede situarlo en el centro tomando más espacio; y los componentes que tienen menos preferencia se pueden situar abajo o al lado. Generalmente las personas tienden a poner atención en las fotos primeramente, por eso en este caso por ejemplo, puede combinar artículo 4 y 5 sobre “dispensarización” con fotos de “salud gratuita” para atraer su atención al artículo.

Ejemplo 2 original



Un idea de reconstrucción de Ejemplo 2

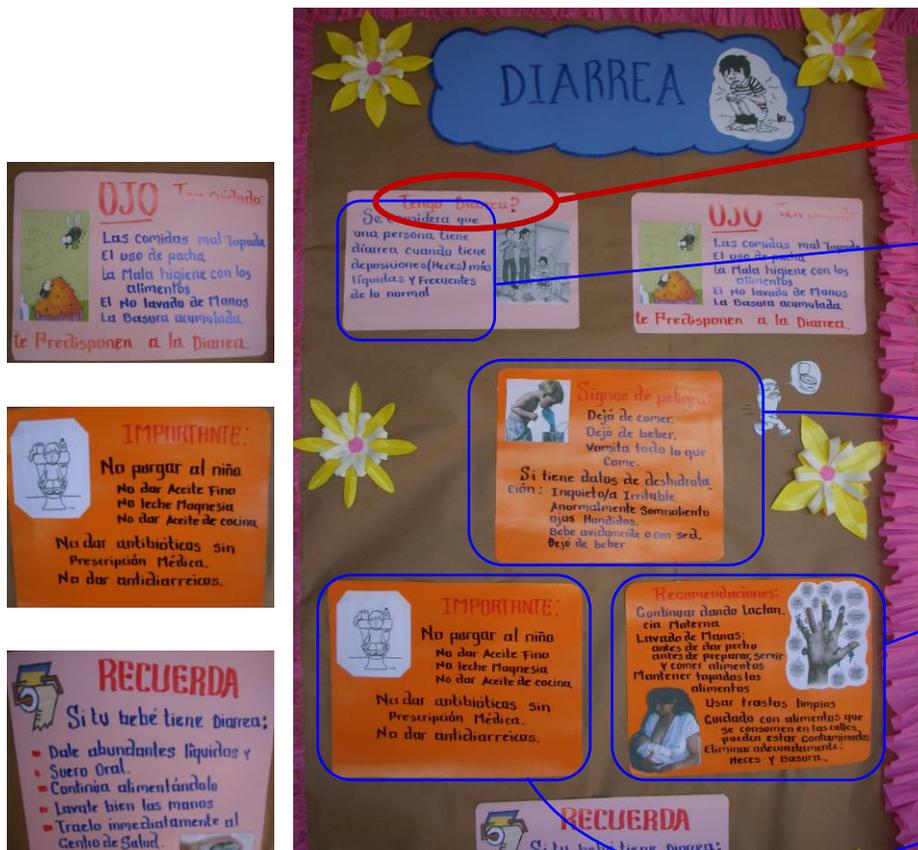


Mencionar el nombre de la unidad es una cosa buena para aclarar la responsabilidad del elaborador(a), pero este nombre no debe aparecer como encabezado del mural (excepto en el caso que se usa el nombre de unidad de salud como nombre de periódico, ejemplo: “ventana de noticia Santa Rita”, “Cruce de información Santa Rita”, etc.), el último mensaje del mural original puede usarse como encabezado, para llamar la atención puede usar la palabra “Rabia”

El objetivo de este mural es suministrar información a los usuarios(as) sobre conocimientos básicos de Rabia, este contiene 6 componentes que pueden dividirse en 3 bloques: 1. “¿qué es la rabia?”, 2. “Rabia en los animales”, 3. “Rabia en el hombre”; para dividir los bloques puede usar 3 colores de papel y al centro ubicar conocimientos fundamentales.

Ejemplo 3 Original

Reconstrucción de ejemplo 3



Este es un mural sobre la diarrea, el Original tiene 6 componentes. Unas hojas dicen "OJO", "IMPORTANTE" y "RECUERDA". Entendemos que los tres tienen relevancia, pero no sabemos la prioridad y el mural queda algo monótono. El objetivo de este mural es ilustrar a usuario(a) sobre prevención de diarrea. Entonces en la reconstrucción se ha puesto énfasis al lavado de manos, colocándolo en el centro para dar importancia y después hacia abajo siguen los cuidados cuando tiene diarrea.

# V. Elaboración de Mural

---

## [Procedimiento]:

### 1. Decidir el tema

Primeramente pensar el tema de mural. Puede escoger dentro de los tópicos, Problemas, Sucesos, Novedades o Persona populares (ejemplo: premio Nóbel en área de medicina o ciencia, Jugador de béisbol que esta en lucha con alguna enfermedad o lesión o sobre personal de salud de unidad etc.) cual tenemos de interés, inquietud en la vida cotidiana, y/o las cosas interesantes de parte de usuarios(as) o algún conocimientos que deseamos difundir a los y las usuarios(as).



### 2. Confirmar tipo de mural

Necesita hacer confirmación de uso de mural. Como se menciona anteriormente, el mural se clasifica en: Material didáctico independiente, Material didáctico de apoyo, Pancarta para eventos, Decoración y Otros.

- Para hacer material didáctico independiente hay que preparar el contenido para independizarse.
- Para hacer material didáctico de apoyo hay que tener un plan de charla de antemano y también tener una idea de uso como, en que momento, cómo pasa la información.
- Para hacer una pancarta de evento, lo mejor es saber la dimensión de la feria, en dependencia de las actividades (marcha, exposición u otro) cambiará el tamaño y materiales para su elaboración.
- Para hacer un mural de decoración o presentación de actividades de la unidad o club de adolescentes hay que pensar en la adecuación del medio ambiente (entorno).
- Para hacer un mural para otro uso como escenario de títeres, se necesita asegurar por el tamaño y los materiales.

### 3. Buscar y consultar bibliografía y datos

Después de decidir el tema tenemos que buscar y consultar bibliografía o dependiendo del tema a veces se necesita

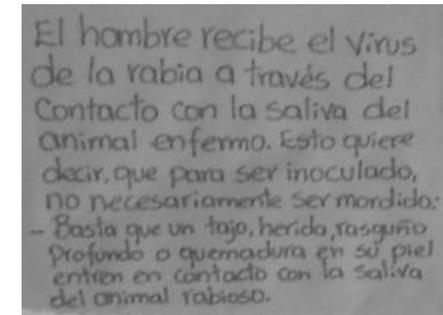
tomar la información de noticias (reporte) o por entrevista. Para realizar eficientemente este proceso, primero aclaramos los puntos de averiguación sobre qué asunto o con quien. Si dejamos de recopilar la información necesaria, a medias tintas no podemos escribir un buen artículo. Para hacer una entrevista hay que fijar los puntos de preguntas y persona a entrevistar con anticipación. También necesita buscar dibujos, gráficos o figuras para ayudar al lector a comprender.

#### 4. Decidir número de componentes y aclarar punto de enfoque

Dependiendo el tamaño de mural y el tema, se cambia el número de componentes. Generalmente lleva de 5 a 10 componentes, pero no está estipulada la cantidad, libremente podemos decidir. Cuando aumenta el número de componentes, el tamaño de letra de cada artículo será más pequeño por supuesto; en este momento es preciso aclarar los puntos en que pondrán énfasis en el mural. Por ejemplo, en caso de tema de VIH/SIDA sobre qué punto nos enfocamos detalladamente, ¿Sobre características de enfermedad, Vía de transmisión, Manera de prevención, Síntomas, Tratamientos, Importancia de recibir examen o Necesidad de entender y apoyar a personas que conviven con VIH ? Esta selección decide el artículo principal del mural y prioridades de los artículos.

#### 5. Elaborar borrador en un papel

Después de acumular datos de referencia y documentaciones, empezar a escribir un borrador de los artículos en un papel, ordenando la información. Hay personas que a veces escriben directamente a la base de mural, pero no es recomendable, eso es causa de que falte o quede espacio. Foto derecha es un ejemplo de que empezó con letra grande y por falta de espacio terminó con letra pequeña.



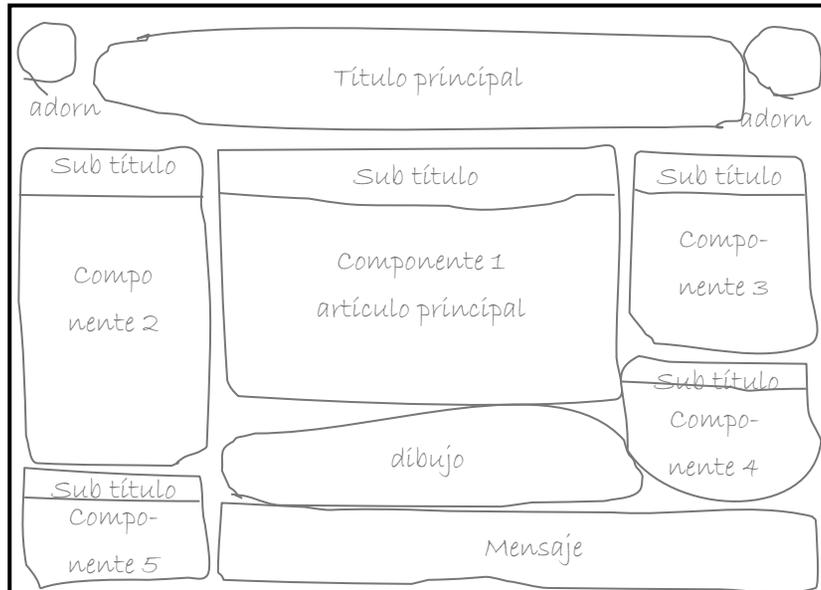
La importancia de escribir un artículo es primeramente mencionar el tema y seguidamente explicar cosas detalladas como en un artículo de periódico, pensando en la extensión y cantidad de frases dependiendo del nivel de importancia del artículo en el mural. A veces las frases de conclusión pueden usarse como subtítulo o título grande.

Luego componer el subtítulo resumido y adecuado al contenido del artículo. El Subtítulo expresa el punto esencial o punto importante del artículo y tiene que ser entendible a primera vista, aún no escribirlo con marcador.

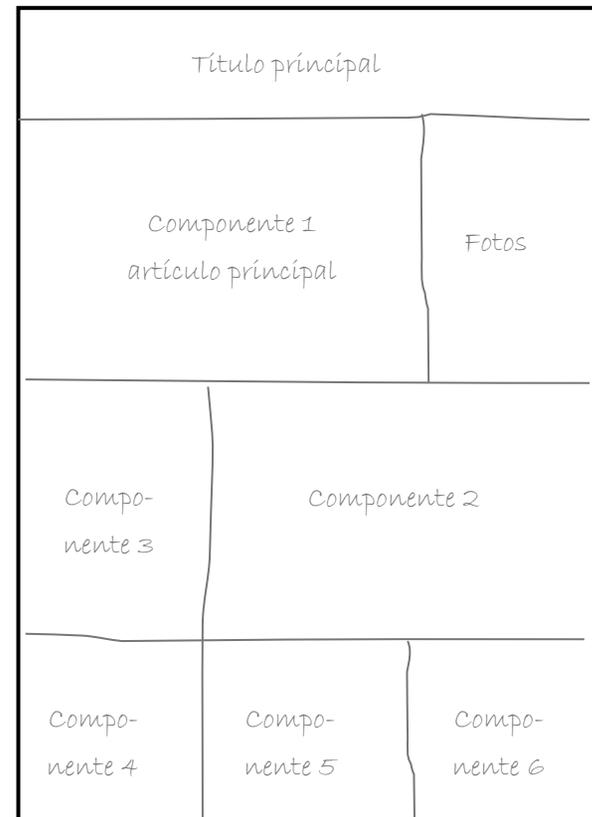
Después de terminar de escribir los subtítulos y artículos sigue el paso de “diseño”. Este proceso es para pensar en la colocación y combinación de artículos, figuras y decidir porcentaje de superficie de los componentes en el mural.

El artículo principal se ubica en una parte donde llame mayor atención, las letras del subtítulo y artículo principal pueden ser más grandes que las otras. El título del mural se pone en la parte de arriba, pero si tiene alguna idea para hacer el título más llamativo, puede colocarlo en la parte de abajo o al lado, en alguna ocasión puede ser en el centro.

Marque suavemente con lápiz la superficie de base del mural, para que pueda borrar después como si fuera división de territorio.



Después de saber la distribución del espacio, empezar la elaboración los componentes respetando la superficie.



## 6. Preparar las partes y materiales

En caso de querer escribir directamente a la base del mural, también preparar primeramente subtítulo y artículo en un papel que tenga el mismo tamaño, dividiendo el espacio para saber número de línea y tamaño de letra.

Cuando hace la preparación de partes en equipo repartiendo el trabajo, es mejor hablar sobre el uso de colores para letra y fondo no solamente por gusto o preferencia de elaboradores, sino que tengan significado; también el tamaño y fuente de letras, pensando en la facilidad de entendimiento de los y las usuarios(as). Ponerse en el lugar del usuario(a)

es muy importante.



Variedad de color de fondo

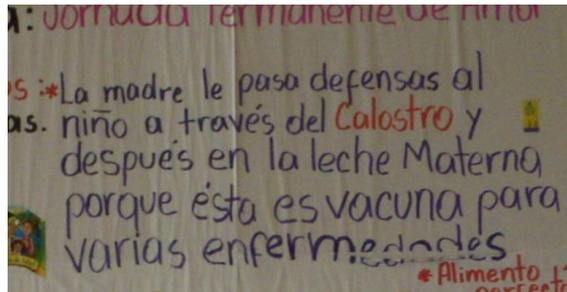


División de color de fondo

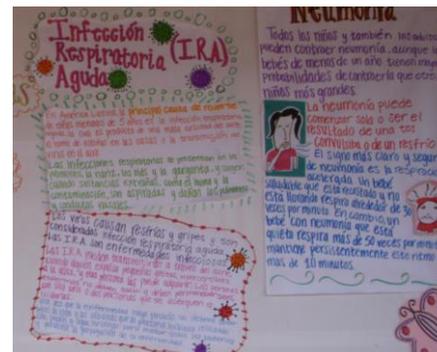


Se uniforman forma de subtítulo

Necesita cuidar el uso de colores. Por ejemplo el color rojo es un color para llamar la atención, entonces es mejor usar solo en una parte o frase que se necesita acentuar para dar impacto y evitar el abuso de uso.



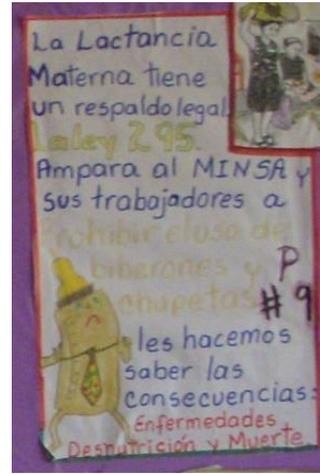
Un ejemplo de utilización adecuada de color rojo.



Esta foto presenta un mular que usa multicolor de letra, se ve bonito pero es un poco difícil identificar las partes más importantes.

El uso del color amarillo también necesita ser cuidado porque no es visible. Al escribir en el papel puede verse, pero, de lejos se pierde la visibilidad. Los colores fluorescentes con el tiempo fácilmente se decoloran. Por eso es mejor no usarlos para mural.

Seguidamente se presenta una variedad de letras para título grande. Primeramente usuarios(as) miran el título, por eso vale la pena pensar bien sobre los títulos, pues si introduce una fuente poco común, habrá algunos que no podrán leer.



Este título es demasiado bonito y difícil de leer



Las letras hecho por revistas



## 7. Elaborar mural



Después de preparar las partes y materiales necesarios, empezar a trasladar a la base del mural siguiendo las líneas guías que se han puesto antes. Primero, colocarlos sin pegamento y después de distribuir el espacio de todas las partes, pueden poner pegamento para fijarlos.

Si hay necesidad de escribir algo a la base del mural directamente, primero escribir suavemente una línea al contorno con lápiz. Al confirmar que el pegamento está seco en las partes colocadas, empezar a escribir con marcador.

## 8. Colocar a la pared

Por último se chequea la existencia de errores para colocar a la pared seleccionando un espacio visible y seguro.

En caso de no poder clavar la pared buscar otra manera de sujetar. Foto derecha un mural colgado con un cordón nuevo.



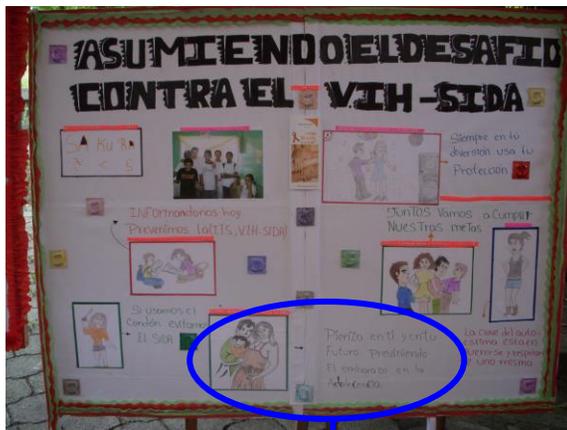
## 9. Evaluar mural

Si es posible escuchar opiniones de usuarios(as) que miran murales, sobre impresión, claridad, facilidad de entender o no, tamaño de letras, tamaño de dibujos o gráficas y qué tipo de información desea.

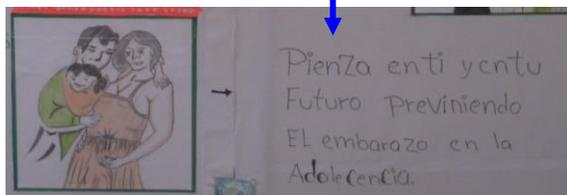


## 10. Otros

Si usted es encargado(a) del Club de Adolescentes, cuando da asesoramiento para la elaboración de mural, tiene que funcionar como policía de tráfico, que regulariza la circulación especialmente en el momento de la elaboración del borrador. Este es un ejemplo de murales hechos por jóvenes.



El tema de este mural es VIH/SIDA, pero, hay partes que dicen: “Piensa en tí y en tu futuro previniendo el embarazo en la Adolescencia”. El mensaje es correcto. Pero embarazo en adolescencia con VIH/SIDA son temas diferentes; por el uso de preservativos se confundieron los dos temas. Este tipo de confusión es muy común para ellos y ellas, entonces los y las encargados(as) tienen que observar bien sobre el ordenamiento y construcción de contenido de murales.



# VI. Galería de Murales

[Tema de Lactancia materna]



Está compuesto principalmente por letras



Mural formado por collage de fotos, recortes y documento digitado



Mural conformado por 9 capítulos. Es una lástima que no tiene título ni subtítulos



Mural sencillo que aborda solamente

[Tema de VIH/SIDA] Dar pecho.



Compuesto principalmente por dibujos



Compuesto principalmente por letras



Mural con folletos. Solo un folleto está indicado con flecha y letras "OJO".



Un mural grande. Si se pusieran subtítulos facilitarían más la captación de contenido



Se nota la preparación fue muy detallada. Con explicador(a) se facilita entendimiento.



Mural que utiliza figura famosa de copa mundial de fútbol o de baloncesto parodiando efectivamente.



Los 2 murales del lado derecho, utilizan folletos para construir contenido.





Murales sin títulos. Estos murales se elaboraron para feria de VIH/SIDA por eso en el local de exposición no necesitaban poner título. Pero si los colocan en la unidad de salud o escuela es mejor poner un título.

Los 2 murales de arriba son de declaración [Tema de Adolescentes]



Mural que se forma con la combinación de letras escritas y recortes



Mural que tiene fondo de color rojo



Mural para presentar actividades de club de adolescentes



Mural con patas



Mural en el que se utilizan recortes de cartel



Mural que se forma con folletos

[Tema de Planificación familiar]



Para gente que nunca ha visto un texto de ciencia básica hay posibilidad de tener dificultad para imaginar forma de útero



Mural con informaciones apiñadas



Mural con rosas artificiales

[Tema de Epidemiología y otros]



Mural que se cambia anualmente



Mural que ocupa un espacio



Mural tridimensional



# Conclusión

---

Para producir un buen mural es importante tener la oportunidad de observar muchos murales con interés y ojos críticos. Después de leer este texto, consideramos que ya tienen una visión diferente a la anterior para observar murales y periódicos.

Tener experiencia es también una cosa necesaria para seguir mejorando su producto.

El Mural es un buen material didáctico para poder informar, tiene menos costo y puede ser impactante ante las personas. Esperamos que logren desarrollarse en la elaboración de murales y logren ser un modelo de país sobre murales en Centroamérica.



## **Elaborado por**

Proyecto para el Fortalecimiento de la Atención Primaria en Salud para Embarazadas y Período Neonatal en la Región III.

Lic. Yumiko Murakami (Asesora técnica en área de servicio amigable)

Rosa María Almánzar (Contraparte Operativa del Proyecto)

Clara Muñoz (Asistente Administrativa del Proyecto)

## **Consultores**

Lic. Toshihiko Matsuki (Asesor Líder del Proyecto)

Dra. Géliz Polanco (Directora Regional de Salud del Nordeste)