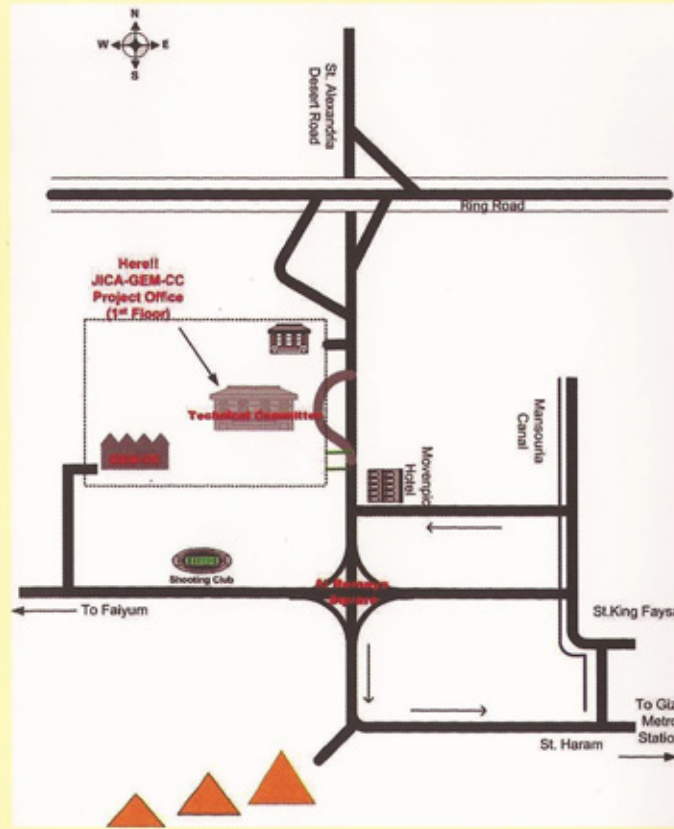




جايكا

مشروع المتحف المصري الكبير

مركز الترميم



لمزيد من المعلومات، برجاء زيارة موقعنا الإلكتروني!

موقع الجايكا الرسمي

(متوافر باللغة الإنجليزية واليابانية)

[http://www.jica.go.jp/project/english/egypt/0702247/n](http://www.jica.go.jp/project/english/egypt/0702247/news/index.html)

ews/index.html

موقع مشروع المتحف المصري الكبير JICA-GEM-CC

(متوافر باللغة العربية والإنجليزية واليابانية)

<http://www.jicagem.com>

مشروع المتحف المصري الكبير



في ضواحي هضبة الجيزة، تم تصميم المتحف المصري الكبير ليحوى ثروات مصر القديمة.

المنظر الطبيعي للعارة الواعية على الطريقة الحديثة تم اختيارها عن طريق مسابقة دولية للتراث الثقافي الهام للبشرية، مثل مجموعة توت عنخ أمون المشهورة. سيقدم لنا المتحف الجديد مجموعة متنوعة من الخبرات والخدمات لزيائمه؛ بمقابلة ثقافة القدماء المصريين والتكنولوجيا من خلال مجموعة الآثار الهائلة وايضا خدمة تعليمية للاطفال والكبار وخدمات بحثية ودخول سهل إلى مناظر الاهرامات الرائعة عن طريق الحدائق. مشروع المتحف حاليا في طريقه ليم افتتاحه في ٢٠١٥.

أمدت هيئة التعاون الدولي الياباني الحكومة المصرية بقرض تمويي رسمي بقيمة ٣٤,٨ مليار ين (حوالي ٣٠٠ مليون دولار). وهذا سيغطي جزء كبير من تكلفة بناء المبنى والمعارض والتصميم الداخلى والمنظر الطبيعي و تطوير تقنية المعلومات و الإتصال.

تحتاج مجموعة العرض دائما إلى العناية أثناء العرض وأيضا أثناء تخزينها في المخازن، ولنا تم إنشاء مركز الترميم في المتحف المصري الكبير في ٢٠٠٩ عن طريق الحكومة المصرية بأحدث المعدات لتأمين مجموعة آثار المتحف المصري الكبير وفي المستقبل، من المتوقع أن يساهم مركز الترميم في حياة التراث الثقافي لمصر ويصبح منارة في مجال ترميم الآثار في منطقة شمال أفريقيا والشرق الأوسط. بالإضافة لكونه مركزا بحثيا ممتازا في خامات وتقنيات قدماء المصريين.



مقدمة عن مشروع مركز ترميم و صيانة الآثار التابع للمتحف المصري الكبير بالتعاون مع هيئة التعاون الدولي الياباني (جايكا).

قررت هيئة التعاون الدولي الياباني (جايكا) أن تساعد في إنشاء المتحف المصري الكبير، وذلك لحماية التراث الثقافي المصري الذي يشكل جزء من الهوية المصرية ومورد سياحي مهم للمجتمع.

يقوم هذا الدعم من الجايكا على تنمية القدرات البشرية للعاملين بمركز الترميم والصيانة و كنا نقدم التعاون التقني، وهذا كله يتم عن طريق المساعدة المقدمة من المعهد البحث القومي لاجتاث الممتلكات الثقافية في طوكيو.

بدأ المشروع في مرحلة التجهيز (المرحلة الأولى) في ٢٠٠٨. حتى يومنا هذا ، مازلنا نقوم بدورات تدريبية لإنشاء قاعدة بيانات للقطع الأثرية التي ستأتي إلى المتحف المصري الكبير عن طريق قسم قواعد البيانات الأثرية وقمنا بوضع خطة برنامج لتنمية القدرات في مجال الترميم من أجل المرحلة الثانية.



تنمية القدرات فه مجال الترميم

تدعم هيئة التعاون الدولي الياباني (جايكا) تنمية قدرات ١٤٠ خبير مصري في المتحف المصري الكبير- مركز الترميم من المرممين والعلماء وعلماء المصريات عن طريق دورات تدريبية تعقد على يد خبراء يابانيين أو دوليين.

أهداف برنامج تنمية القدرات في مجال الترميم:

- تحسين معرفة ومهارات ممارسة الترميم مع التأكيد على الترميم الوقائي وتطبيق العلم.
- دعم المتحف المصري الكبير- مركز الترميم حتى يصبح مؤسسة علمية رائدة في مجال الترميم وابجائه في شمال أفريقيا والشرق الأوسط .

لقد قمنا بدورات تدريبية منذ ٢٠٠٨، عن "السلامة و الصحة المهنية" و"إدارة ومكافحة الحشرات" و"نقل وتغليف الآثار" و"التعامل مع الآثار" والتوثيق الفوتوغرافي" و "إدارة عمليات الترميم" و "ترميم النسيج" و "ترميم المعادن" و ترميم الورق" و "معدات و أدوات الترميم و التحليل" و "الميكروبيولوجي" بالإضافة لتأسيس مجموعة داخل مركز ترميم و صيانة الآثار من الجانبين المصري و الياباني، و مهمة هذه المجموعة هي المتابعة البيئية الدورية داخل المركز.

ومع بداية المرحلة الثانية للمشروع في يوليو ٢٠١١، فإنه من المخطط أن يكون هناك دورات تدريبية متخصصة و مكثفة على نطاق أوسع.



قسم قاعدة البيانات الأثرية (ADD)

إن قواعد البيانات الدقيقة للآثار تعد شرطاً أساسياً لكل المتاحف الحديثة التي تحوي عدداً هائلاً من المجموعات الأثرية. فإن التصميم الجيد لطرق العرض، و النقل الفعال للآثار و إدارة المجموعات الأثرية، إنما هو في الأساس يعتمد على دقة المعلومات المتعلقة بكل اثر.

إن فريق العمل الخاص بمشروع المتحف المصري الكبير قد بدأ في بناء قاعدة بيانات خاصة بالآثار، و لكن أتضح لهم وجود بعض المشاكل المتعلقة ببيانات الآثار، مثل الخطأ في بعض المعلومات الخاصة بالآثار و تكرار البيانات الخاصة بنفس الأثر أكثر من مرة. و لذا، و نظراً لهذه الظروف، بدأت هيئة التعاون الدولي الياباني (الجايكا) في تقديم الدعم للمشروع عن طريق تنظيم و تأسيس قسم خاص بقواعد البيانات الأثرية لمراجعة قاعدة البيانات بدقة أكثر بالإضافة إلى تنمية القدرات البشرية و الأكاديمية بين الأثريين المصريين و ذلك لتحقيق أخلاقيات عمل و إدارة فعالة و وافية لجريبات العمل.

إن فريق عمل قواعد البيانات الأثرية، الذي يتكون من علماء مصريات و خبراء يابانيين في تكنولوجيا المعلومات و علم الآثار، قد أقام نظام لسير العمل وإدارته. و هذا النظام الشاق يبدأ بزيارة المتاحف و المخازن؛ حيث يحددون و يتأكدون من أرقام القيد/التسجيل والأحجام و يقوموا بتصويرها طبقاً للمعايير الجديدة لتقسم قواعد البيانات الأثرية. بعد العمل في الموقع يقومون بإدخال المعلومات التي قاموا بجمعها بمتى الحرس إلى قاعد البيانات.

إن المعلومات المدخلة في قاعدة البيانات، التي وضعها فريق قاعدة البيانات الأثرية، تساعد في وضع خطط تصميم المتحف كما تساعد أيضاً الأثريين و المرممين الذين يغلفون وينقلون الآثار الآن إلى المتحف المصري الكبير-مركز الترميم. فريق عمل قاعدة البيانات الأثرية سوف يصبح جزء من الجانب المصري في المتحف المصري الكبير في مارس ٢٠١٢. قاعدة البيانات التي طورها فريق قاعدة البيانات الأثرية من المتوقع تطويرها فيما بعد عن طريق مركز معلومات المتحف المصري الكبير ك مجموعة من قاعدة البيانات الخاصة بالمتحف من أجل إدارة دائمة للمعروضات.